

Histoire Engagée

Quand le musée devient nomade: entretien avec Sarah Bélanger-Martel

Francis Abud

18 février 2026

Lorsqu'on s'imagine un musée, l'image d'un grand bâtiment avec des œuvres d'art anciennes surgit dans l'esprit des gens. Or, comment rendre l'art accessible pour des communautés éloignées, isolées ou pour des gens en situation de handicap? C'est pour répondre à ces défis que le Musée ambulant a été créé. Petit musée d'art nomade, le Musée ambulant parcourt les routes du Canada pour amener l'art vers ses publics, là où ils se trouvent comme dans les écoles, les résidences pour personnes âgées ou dans les communautés éloignées des grands centres.

Le Musée cherche aussi à donner une voix aux artistes issues de minorités historiquement marginalisées tout en proposant des activités pédagogiques en lien avec les divers programmes scolaires québécois. Histoire engagée a donc eu la chance de rencontrer **Sarah Bélanger-Martel** coordonnatrice générale du Musée pour nous parler son institution.

Le courriel du Musée Ambulant pour toutes question : info@museeambulant.com

Liens mentionnés:

- Le Musée ambulant et ses plateformes: museeambulant.com, <https://www.facebook.com/museeambulant> et <https://www.instagram.com/museeambulant/>
- Entrevue avec Frédérique Gros-Louis, commissaire du projet Une à une : <https://museeambulant.com/realisations/une-a-une-en-festivals-hivernaux/>
- La boîte à outils décoloniale: Parcours éducatif : <https://mikana.ca/la-boite-a-outils-decoloniale-parcours-educatif/>

